关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第614号决议正式以His Holiness来冠名第三世多杰羌佛（即H.H.第三世多杰羌佛），从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除H.H.第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

天天日報　　A8　　藝術文化

二〇〇三年一月廿八日星期二　Tuesday, January 28, 2003

神秘石中霧

這個石頭只從外表看就美不勝收，似玉翡綠，正因爲如此，它根本就不是一個普通的石頭，它的肚子裡可有一重神秘的天地呀！這是聞名世界的特級國際藝術大師義雲高教授獨特的雕刻藝術——『韻雕』，他也是這項神秘雕塑在世界唯一的創始人，他爲這個人類世界寫下了開天闢地這一神秘創世雕刻韻雕藝術的歷史篇章，專家們在鑒定之後一致認爲，這是自人類文明史以來最令人感到神奇、震驚和歎爲觀止的藝術，它的自然不僅超越了大自然的鬼斧神工，而且它也是世界上第一種無法被複製的雕刻藝術。其價值之高實在驚人，有機構出五百萬美金欲購此一石，但被大師婉言謝絕，可想而之。

我們來看這個神奇的鵝卵石“神秘石中霧“，從外表上，它就是一個幾呎大的綠玉茅石而已，但是，在它的

內部，卻又是另外一個世界。層巒疊嶂，勾綱縱橫，變幻神奇莫測，其結構之玄妙令人嘆為觀止。有些地方霧氣狀如薄紗，有些地方霧濃不見背景，須用防霧燈才能見廬山面貌，其韻氤氳繚繞，造化猶嘆不如。在這個世界上，藝術家們都以達到自然爲目標，而大師的雕刻則超越自然，自然天成的溶洞、頑石、山巒等已無法與大師的雕刻相媲美。

而且，歷史上的雕刻家能夠雕刻出實體形象或神態，但從沒有人能把虛無縹緲的雲霧和無形無相的氣體給雕出來，而大師的作品卻把氣體和實體雕刻在一起，放眼一看，祥霧繚繞，若隱若現，確實活生生地看到雲霧盤在洞中。幾呎方圓的頑石，令人覺得洞內有遠程之遙。

所以，專家們在鑒賞完作品之後，由衷地讚嘆說：這根本就不是地球上所能想像的東西，只有來自另外的世界的產物才有如此的神奇和不可思議，大師的雕刻藝術真不愧是當今世界上唯一超越天然造化的藝術極品！

我們展觀他的其它丰韻的藝術，無不吃驚而醉迷，不但毫無人工痕跡，而且遠超越自然之真貌，大家見其中兩件的部份照片，即能見到所言不虛之實。這些作品達到天工造化入聖瑤的境界，都是鑒於大師其佛法、文學、才華、道德登峰造化之所獲，正如大師爲神秘石中霧賦詩所云：「有石懸垂白玉紗，功雕絕論霧裡情，洞中無言稀世曲，天海化景難複真」。高士圖賦云：「山翁縛獸法最難，隱伴幽谷出人間，意化蒼靈收覺照，劣頑虎子不問參。」天姿石賦云：「異乳碧紅石最姿，婉爾色韻更宜人，此非懷情博雅闕，閱就靈山可精神。」屋怙石賦云：「塊石名屋怙，不在海中生，夢裡曾識得，驚覺世上人。」。如此詩句胸襟何等宛爾垂涎、高不可及、妙趣嫣然啊！


CHI-AM DAILY NEWS
天天日報
第4113期　1990年創刊　創辦人：施復華　董事長：葉安利　社長：吳嘉　印刷：天天印刷廠
TEL:(626)281-8989　FAX:(626)281-0859　http://www.chiam.com　零售10¢

神秘石中霧



・石中霧外貌



・石洞內另有世界



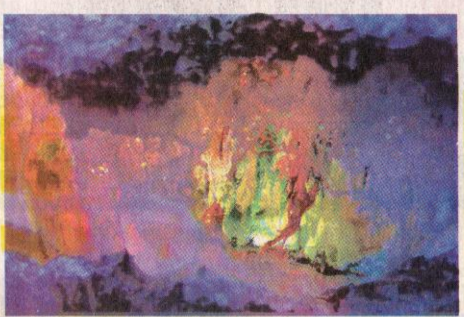
・洞內層巒疊嶂，韻雕雕出霧氣

這個石頭只從外表看就美不勝收，似玉翡綠，正因爲如此，它根本就不是一個普通的石頭，它的肚子裡可有一重神秘的天地呀！這是聞名世界的特級國際藝術大師義雲高教授獨特的雕刻藝術——『韻雕』，他也是這項神秘雕塑在世界唯一的創始人，他爲這個人類世界寫下了開天闢地這一神秘創世雕刻韻雕藝術的歷史篇章，專家們在鑒定之後一致認爲，這是自人類文明史以來最令人感到神奇、震驚和歎爲觀止的藝術，它的自然不僅超越了大自然的鬼斧神工，而且它也是世界上第一種無法被複製的雕刻藝術。其價值之高實在驚人，有機構出五百萬美金欲購此一石，但被大師婉言謝絕，可想而之。

我們來看這個神奇的鵝卵石"神秘石中霧"，從外表上，它就是一個幾呎大的綠玉茅石而已，但是，在它的內部，卻又是另外一個世界。層巒疊嶂，勾網?橫，變幻神奇莫測，其結構之玄妙令人歎爲觀止。有些地方霧氣狀如薄紗，有些地方霧濃不見背景，須用防霧燈才能見盧山面貌，其韻氤氳繚繞，造化猶嘆不如。在這個世界上，藝術家們都以達到自然爲目標，而大師的雕刻則超越自然，自然天成的溶洞、頑石、山巒等已無法與大師的雕刻相媲美。

而且，歷史上的雕刻家能夠雕刻出實體形象或神態，但從沒有人能把虛無縹緲的雲霧和無形無相的氣體給雕出來，而大師的作品卻把氣體和實體雕刻在一起，放眼一看，祥霧繚繞，若隱若現，確實活生生地看到雲霧盤在洞中。幾呎方圓的頑石，令人覺得洞內有遠程之遙。

所以，專家們在鑒賞完作品之後，由衷地讚歎說：這根本就不是地球上所能想像的東西，只有來自另外的世界的產物才有如此的神奇和不可思議，大師的雕刻藝術真不愧是當今世界上唯一超越天然造化的藝術極品！我們展觀他的其它丰韻的藝術，無不吃驚而醉迷，不但毫無人工痕跡，而且遠越自然之真貌，大家見其中兩件的部份照片，即能見到所言不虛之實。這些作品達到天工造化入聖瑤的境界，都是鑒於大師其佛法、文學、才華、道德登峰造化之所獲，正如大師爲神秘石中霧賦詩所云：「有石懸垂白玉紗，功雕絕論霧裡情，洞中無言稀世曲，天海化景難複真」。高士圖賦云：「山翁縛獸法最難，隱伴幽谷出人間，意化蒼靈收覺照，劣頑虎子不問參。」。天姿石賦云：「異乳碧紅石最姿，婉爾色韻更宜人，此非懷情博雅闕，閱就靈山可精神。」。屋怙石賦云：「塊石名屋怙，不在海中生，夢裡曾識得，驚覺世上人。」。如此詩句胸襟何等宛爾垂涎、高不可及、妙趣嫣然啊！



・側見石內繽紛如懸紗



・正見卵石超天成



・卵石內乾坤多變化